

## MÄRZ 2012

**So 4.3. 16.00** PHILHARMONIE Toshio Hosokawa, „Blossoming“, sowie Schumann und Brahms; Scottish Chamber Orchestra, Robin Ticciati, Leitung

**So 4.3. 19.30** KUNST-STATION SANKT PETER März-Improvisationen; Dominik Susteck, Orgel

**So 4.3. 20.30** STADTGARTEN *„Get the Blessing“* Jim Barr, E-Bass, Clive Deamer, Schlagzeug, Jake McMurchie, Twinhorns, Elektronik, Saxophon, Peter Judge, Trompete

**Mo 5.3. 20.30** STADTGARTEN Blue Art Orchestra, Georg Ruby, Leitung

**Di 6.3. 19.00** ITALIENISCHES KULTURINSTITUT Gitarrenmusik von Maurizio Colonna, Angelo Gilardino, sowie Tárrega und Paganini; Fabio Federico, Gitarre

**Di 6.3. 20.30** STADTGARTEN Tobias Christl Lieblingsband: Tobias Christl, Stimme, Niels Klein, Saxophon, Pablo Held, Klavier, Robert Landfermann, Kontrabass, Jonas Burgwinkel, Schlagzeug

**Mi 7.3. 19.00** SANKT-MARIEN-HOSPITAL *FreiTöne* „All mein Gedanken – Beautiful Life“, Tradierter Kirchenmusik und ihre vielschichtige Bearbeitung im modernen Jazz; Pataventura: Norbert Stein, Saxophon, Komposition, Nicolao Valiensi, Euphonium, Axel Lindner, Violine, Joscha Oertz, Kontrabass

**Mi 7.3. 20.30** LOFT *„Nicht ohne Robert! ...“* Robert Landfermann, Kontrabass, Christian Lillinger, Schlagzeug, u. a.

**Mi 7.3. 20.30** STADTGARTEN *Reconstructing Song* „KRAAK Special: Poetry in Motion“; Paul Dutton, Stimme, Lukas Ligeti, Marimba Lumina

**Fr 9.3. 20.30** LOFT Christian Koxholts String Projekt: Christian Koxholt, Saxophon, Bassklarinette, Raphael Armin, Violine, Eva Cottin, Viola, Susanne Paul, Cello, Christian Fischer, Kontrabass, Max Andrzejewski, Schlagzeug

**Sa 10.3. 19.00** ST. MARIA IM KAPITOL und ST. MARIA IN LYSKIRCHEN „Beckmann spielt Cello“; Thomas Beckmann, Violoncello

**Sa 10.3. 20.30** LOFT *„CELLing“* Trio Cel: Leonhard Huhn, Saxophon, Klarinette, Elisabeth Fügemann, Cello, Constantin Herzog, Kontrabass; als Gast: Philip Zoubek, Klavier

**Mo 12.3. 20.30** STADTGARTEN The Claudia Quintet Plus 1: John Hollenbeck, Schlagzeug, Red Wieranga, Akkordeon, Chris Speed, Klarinette, Tenorsaxophon, Drew Gress, Kontrabass, Matt Moran, Vibraphon, Theo Bleckmann, Stimme

**Mi 14.3. 20.00** PHILHARMONIE Franz Schubert/Aribert Reimann, „Mignon“, Felix Mendelssohn Bartholdy/Aribert Reimann, „... oder soll es Tod bedeuten?“, Acht Lieder und ein Fragment verbunden mit sechs Intermezzi, sowie Schubert; Christiane Oelze, Sopran, casalQuartett

**Mi 14.3. 20.30** LOFT Scott Fields Freetet: Scott Fields, elektrische Gitarre, Hugo Antunes, Kontrabass, Joao Lobo, Schlagzeug, Peter Van Huffel, Altsaxophon

**Mi 14.3. 20.30** STADTGARTEN Youn Sun Nah, Stimme und Ulf Wakenius, Gitarre

**Do 15.3. 19.00** PHILHARMONIE *WDR Musik der Zeit „Escape!“* Bernd Alois Zimmermann, „Alagoana – Caprichos Brasileiros“, sowie Bearbeitungen für Orchester nach Werken von Alfredo Casella, Anatol Liadow, Darius Milhaud, Modest Mussorgsky, Sergej Rachmaninow und Heitor Villa-Lobos; Marcus Weiss, Saxophon, Ueli Wiget, Klavier, WDR Sinfonieorchester Köln, Heinz Holliger, Leitung

**Mi 21.3. 20.30** LOFT Nils Tegen Quartett: Dierk Peters, Vibraphon, Volker Heinze, Kontrabass, Rafael Calman, Schlagzeug, Nils Tegen, Klavier

**Do 22.3. 19.30** KOLUMBA KUNSTMUSEUM Hans Otte, „Das Buch der Klänge“; Dorrit Bauerecker, Klavier

**Do 22.3. 20.30** LOFT Wundertüt: Axel Petry, Saxophone, Klarinetten und Querflöte, Michael Frank, elektrische Gitarre und Kontrabass, Sebastian Schaffmeister, Kontrabass, Guido Conen, Schlagzeug

**Fr 23.3. 20.00** KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN *KGNM* „Aufbruch 1912“ – der Beginn interdisziplinärer Kunst (image/music), die zu Visual Music führt; Vortrag mit QuickTime-Movies; Wilfried Jentzsch und Hiromi Ishii, Leitung

*Das Jahr 1912 ist der Beginn abstrakter Kunst in Bild und Musik (Schönberg / Kandinsky), deren Weiterführung zu interdisziplinärer Kunst im Bereich Grafik/Musik und schließlich zu Visual Music führt. Darunter verstehen wir eine neue computergestützte Kunstrichtung, die auf der Gleichberechtigung von „image“ und „music“ basiert.*

**So 25.3. 11.00** PHILHARMONIE Jörg Widmann, „Elegie“, sowie Bruckner; Jörg Widmann, Klarinette, Gürzenich-Orchester Köln unter Simone Young; auch Mo, 26. 3., Di, 27. 3., 20 Uhr

**So 25.3. 20.00** PHILHARMONIE Morton Feldman, „Madame Press Died Last Week at Ninety“, sowie Liszt, Schostakowitsch und Beethoven; The Knights, Eric Jacobsen, Leitung

**So 25.3. 20.30** STADTGARTEN *Jazzmeeting WDR* Tim Berne & Snakeoil: Tim Berne, Saxophon, Oscar Noriega, Saxophon, Klarinette, Flöte, Matt Mitchell, Tasteninstrumente, Ches Smith, Schlagzeug

**Mo 26.3. 20.00** STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK *montagsKonzerte* „Gezeichnete Wesen – Gezeichnete Klänge“, Roman Haubenstock-Ramati, „Multiple 6“, Martijn Padding, 23 sentences & autograph, Rebecca Saunders, „Neither“, Agata Zubel, „Wounded Angel“, Marco Blaauw, aus: „Songs für Rhiannon“, Liza Lim, „Wild winged-one“. Im Lichthof: Ausstellung „Graphomanie“ und Live-Performance „Gezeichnete Klänge“ von Florian Martens. Marco Blaauw, Doppeltricher-Trompete, Muschelhorn, Kornett; Ensemble musikFabrik

**Mo 26.3. 20.30** STADTGARTEN *Loft-Solidaritätskonzert* Peter Brötzmann, Nils Wogram, Matthias Schubert, Niels Klein, Leonhard Huhn, Simon Nabatov, Pablo Held, Kathrin Pechlof, Carl Ludwig Hübsch, Dieter Manderscheid, Robert Landfermann, Jochen Rückert, Martin Blume, Jonas Burgwinkel

**Mo 26.3. 20.30** STADTGARTEN Studio 672 *Broken Sound* Daniel Menche, Shamanic noise out of Portland, Robert Piotrowicz, High octane electroacoustic dynamics

**Di 27.3. 10.30** STUDIO DES ENSEMBLE MUSIKFABRIK *Composer collider* Kompositionsstudenten und -absolventen der Robert-Schumann-Musikhochschule, Düsseldorf

**Di 27.3. 20.30** ALTE FEUERWACHE *reiheM* David Behrman, „A Soldier’s Declaration“, „Useful Information“, „Leapday Night“, „Long Throw“; David Behrman, Komposition und Laptop, Okkyung Lee, Violoncello, William Forman, Trompete

**Mi 28.3. 20.00** PHILHARMONIE Wolfgang Rihm, Mehrere kurze Walzer, sowie Brahms, Tschaiakowsky, Jolivet, Martin und Ravel; GrauSchumacher Piano Duo

**Mi 28.3. 20.00** FILMFORUM Friedrich Wilhelm Murnau, „City Girl“ (USA 1930), Stummfilm mit Live-Musik von Wilfried Kaets, Klavier

**Mi 28.3. 20.30** LOFT *„Satie’s Factory und John’s Cage“* Marei Seuthe, Gesang, Violoncello, singende Säge, Glockenspiel, Dietmar Bonnen, Gesang, Klavier, Glockenspiel, Toy Piano, Organetta, Kalimba, Perkussion

**Fr 30.3. 19.00** ITALIENISCHES KULTURINSTITUT „Sentimenti e colori della chitarra italiana del Novecento“, Werke von Enrico Benvenuto Terzi, Giuseppe Ferri, Ermenegildo Carosio, Giacomo Parimbelli und anderen; Giacomo Parimbelli, Gitarre

**Sa 31.3. 20.00** PHILHARMONIE Peter Eötvös, Psalm 151 „in memoriam Frank Zappa“, Dmitri Schostakowitsch/Viktor Derevianko, Sinfonie Nr. 15 A-Dur op. 141, Bearbeitung für Violine, Violoncello, Klavier/Celesta und drei Schlagzeuger; sowie Kodály; Martin Grubinger, Martin Grubinger senior, Slavik Stakhov, Schlagzeug, Benjamin Schmid, Violine, Clemens Hagen, Violoncello, Ferhan Önder, Klavier

## APRIL 2012

**So 1.4. 19.30** KUNST-STATION SANKT PETER April-Improvisationen; Dominik Susteck, Orgel

**Di 3.4. 20.00** ATELIER DÜRRENFELD *Soundtrips NRW* John Butcher, Saxophon, Tetsu Saitoh, Kontrabass, Ute Völker, Akkordeon, Carl Ludwig Hübsch, Tuba

**Mi 4.4. 20.00** RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM „Die wunderbaren Welten des Gamelan“, Rena Meyer Wiel, Stimme, Christoph Schumacher, Hartmut Zänder, Gamelan, Ramesh Shotham, Perkussion, Jens Dümpe, Schlagzeug, Elektronik

**Mi 4.4. 19.00** SANKT-MARIEN-HOSPITAL Kapelle „Sing to Me of Heaven“, Musik von John Cage, Sofia Gubaidulina, Mario Lavista und anderen; Verena Wüsthoff, Blockflöten, Eva Zöllner, Akkordeon

**Do 5.4. 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00** MUSEUM LUDWIG *„Meute, Massen und Mikrokosmos“ Themenführungen und Live-Musik im Dialog* Kurzführung, „Die Meute ist los!“ „Musikalische Invasion“, György Ligeti, „Continuum“, William Byrd, „The Bells“; Giovanna Tricarico, Cembalo Kurzführung „Mikro- und Makrokosmen“ „Musikalische Invasion“, Marcus Schmickler, „Particle Matter/Wave Energy“ für achtkanalige Lautsprecheranlage; Schmickler, Laptop Kurzführung „Dicke Dickichte“

**Sa 7.4. 23.00** KUNST-STATION SANKT PETER *Konzert zur Osternacht* Simon Rummel, „Harmonielehre“

**Di 10.4. 20.00** PHILHARMONIE „Fluch der Karibik“ (USA 2003) Klaus Badelt, Musik, Gore Verbinski, Regie; Chor des Filmorchesters Babelsberg, Deutsches Filmorchester Babelsberg, Helmut Imig, Leitung; auch Mi, 11. 4., 20 Uhr

**Do 12.4. 20.00** PHILHARMONIE Wolfgang Rihm, Drei Fantasien, Elfes Streichquartett, „Grave. In memoriam Thomas Kakuska“, sowie Bach; Léon Berben, Orgel, Cembalo, Minguet Quartett

**So 15.4. 20.00** PHILHARMONIE Wolfgang Rihm, „Neue Alexanderlieder“, „Wölffi-Liederbuch“, sowie Schumann; Georg Nigl, Bariton, Tzimon Barto, Klavier

**Mi 18.4. 20.00** KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN *Nocturne* Sprachstücke und Klaviermusik von Tom Johnson Tom Johnson, Sprechstimme, John McAlpine, Klavier

**Fr 20.4. 19.00** ITALIENISCHES KULTURINSTITUT Kompositionen von Francesco Taskayali; Francesco Taskayali, Klavier

**Fr 20.4. 20.00 20.30 22.30** DEUTSCHLANDFUNK *Forum Neuer Musik* *„Komponieren als Dialog mit Gott“* DLF Kammermusiksaal Rainer Schlenz, „L’homme armé“, Hörstück (UA) Brice Pauset, „Autopsie de la foi“ (UA); Dominique Visse, Stimme, Capella de la Torre, ensemble recherche unter Brice Pauset „SIYOU’n’HELL“, Siyou Isabelle Ngnoubamdjum, Stimme, Hellmut Hattler, E-Bass

**Sa 21.4. 10.00 20.00 22:30** Hochschule für Musik Kammermusiksaal Matinee mit Adriana Hölszky, Friedhelm Mennekes, Samir Odeh-Tamimi und David Smeyers DLF-Kammermusiksaal *„All God’s Children“* Peter Maxwell Davies, Adriana Hölszky (UA), Sofia Gubaidulina, Simon Holt, Samir Odeh-Tamimi, Giacinto Scelsi, Lisa Streich (UA); ensemble 20/21, David Smeyers, Leitung *„Camino“* Jin-Ah Ahn (UA), Matthias Bauer, In-Sun Cho, Rebecca Saunders; Matthias Bauer, Kontrabass

**So 22.4. 15.00 18.00 20.00** KUNST-STATION SANKT PETER Jörg Herchet, Komposition 1, Stück VIII; Dominik Susteck, Orgel DLF-Foyer *„Komponieren als Dialog mit Gott?“* Roundtable mit Komponisten; Christoph Schmitz, Leitung DLF-Kammermusiksaal *„pNEUma“* Liviu Dănceanu, Dan Dediu (UA), Octavian Nemescu, Diana Rotaru (UA), Horia Şurianu (UA), Nicolae Teodoreanu, Dan Voiculescu und liturgische Gesänge der rumänisch-orthodoxen Kirche; Mihail Bucă, Stimme, Sänger der griechisch-orthodoxen Metropolitan-Kirche Agia Trias, Archaeus Ensemble, Liviu Dănceanu, Leitung

**So 22.4. 15.00** DEUTSCHES TANZARCHIV „Cage/Cunningham“, Tanzdokumentation, USA 1991, Elliot Caplan, Regie, Merce Cunningham, Choreographie, John Cage, Musik, mit John Cage, Merce Cunningham, Cunningham Dance Company

*Zur Filmpräsentation erinnert das Deutschen Tanzarchivs Köln an den legendären ersten Auftritt des Duos Cunningham/Cage in Köln und die Publikumsreaktionen auf die Tanzveranstaltung in der Aula des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums am 5. Oktober 1960.*

**Mi 25.4. 11.–17.00 19.30** KUNST-STATION SANKT PETER *reiheM Elektronische Musik* John McGuire, „Pulse Music III“ – Vierkanal-Klanginstallation „Decay“ für Horn und Achtkanal-Elektronik, „Vanishing Points“ für Vierkanal-Tonband, „A Cappella“ für Sopran und Tonband; Beth Griffith, Sopran, Christine Chapman, Horn, Melvyn Poore, Elektronik, John McGuire, Klangregie

**Mi 25.4. 20.30** LOFT *„Hübsch’s Longrun Development of the Universe“* Matthias Schubert, Tenorsaxophon, Wolter Wierbos, Posaune, Carl Ludwig Hübsch, Tuba, Kompositionen, Simon Nabatov, Klavier

**Sa 28.4. 15.00** FILMFORUM *Acht Brücken* „one“<sup>11</sup> und 103“, Henning Lohner, Film und John Cage, Musik, Deutschland 1992

**Sa 28.4. 20.00** PHILHARMONIE *Acht Brücken „In the Idiom“* Randy Brecker, Trompete, Chris Potter, Tenorsaxophon, WDR Big Band, Michael Abene, Leitung

**So 29.4. 12.30 18.30** PHILHARMONIE Foyer *Acht Brücken Vorträge* Annette Kreutziger-Herr, „I want to speak a word for Nature (Henry David Thoreau)“ Tilmann Claus, „Hauptweg und Nebenwege? Zu einigen Entwicklungen in der amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts“

**So 29.4. 15.00** RONCALLIPLATZ *Acht Brücken* John Cage, „Variations I“, Komposition für eine beliebige Anzahl von Ausführenden, jede Art und Anzahl von Instrumenten und von unbestimmter Dauer, „EurOratorios“, ein Experiment nach Cages „Europeras“; Sinfonieorchester, Kammerorchester, Chor, Kammerchor, Jazzchor, Madrigalchor und The Swingcredibles – Big Band der Universität Köln unter Michael Ostrzyga

**So 29.4. 20.00** PHILHARMONIE *Acht Brücken* John Cage, „Souvenir“, Samuel Barber, „Toccata Festiva“, Charles Ives, „Variations on „America““, Avner Dorman, „Frozen in Time“, Leonard Bernstein, Divertimento sowie Bach/Stokowski, Toccata und Fuge d-Moll für Orchester; Martin Grubinger, Schlagzeug, Iveta Apkalna, Orgel, WDR Sinfonieorchester Köln, Jonathan Stockhammer, Leitung

**Mo 30.4. 12.30** ROTUNDE DER SPARKASSE KÖLN-BONN *Acht Brücken Lunch* Perfect Brass Band

**Mo 30.4. 14.00** COMEDIA GRÜNER SAAL *Acht Brücken* *„Listen to the Silence“* Zonzo Compagnie: Jeroen Malaise, Klavier, Tiyying Liu, Schauspieler, Letizia Renzini, Regie und Bild, Wouter Van Looy, Regie

**Mo 30.4. 17:15** ON@Acht Brücken – Eine Musiknacht KOLUMBA KUNSTMUSEUM *KGNM* John Cage, „A Collection of Rocks“; Projektensemble 12, John McAlpine, künstlerische Leitung, Albrecht Zummach, Koordination

**18.00** WDR Klaus-von-Bismarck-Saal Daniel Schnyder, Saxophone Quartet, Samuel Barber, Adagio aus dem Streichquartett h-Moll op. 11, Bearbeitung für Saxophonquartett von Johan van der Linden, David Maslanka, Fanfare/ Variations on the chorale melody „Durch Adams Fall“ (Through Adam’s Fall) aus: „Recitation Book“; Signum Saxophonquartett

# neue musik termine köln

22. April  
15 Uhr



**neue musik termine** informiert über Neue-Musik-Veranstaltungen, über Konzerte im Grenzbereich zum Jazz und zur Improvisation und über neue Musik im Zusammenhang mit anderen Kunstformen.

## IMPRESSUM

**neue musik termine** erscheint fünfmal im Jahr mit dem Kölner Kalender für Januar/Februar, März/April, Mai/Juni/Juli, September/Oktober, November/Dezember. Redaktionsschluss ist jeweils der 12. Kalendertag des Vormonats.

**neue musik termine** ist online abrufbar über die Homepage der Kölner Gesellschaft für Neue Musik.

Redaktion  
Pi-chao Chen: Gesamtverantwortung  
Gisela Gronemeyer: Bild und Layout  
Reinhard Oehlschlägel: Text

Foto: Jack Mitchell

KGNM, Wißmannstraße 30, 50823 Köln  
Telefon/Telefax 510 45 25  
info@kgnm.de  
www.kgnm.de

Design: faberludens.de  
Druck: Zimmermann Druck + Medien, Köln

## VERANSTALTUNGSORTE IN KÖLN

ALTE FEUERWACHE  
Melchiorstraße 3

ATELIER DÜRRENFELD  
Körnerstraße 71, Hofgebäude

COMEDIA COLONIA  
Vondelstraße 4–8

DEUTSCHES TANZARCHIV KÖLN  
Im Mediapark 7

DEUTSCHLANDFUNK  
Raderberggürtel 40

FILMFORUM NRW IM MUSEUM LUDWIG  
Bischofsgartenstraße 1

ITALIENISCHES KULTURINSTITUT  
Universitätsstraße 81

KOLUMBA KUNSTMUSEUM  
Kolumbastraße 4

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN  
Filzengraben 2

KUNST-STATION SANKT PETER  
Jabachstraße 1, Eingang Leonard-Tietz-Straße

LOFT  
Wißmannstraße 30

MUSIKFABRIK  
Im Mediapark 7

MUSEUM LUDWIG  
Bischofsgartenstraße 1

PHILHARMONIE  
Bischofsgartenstraße 1

RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM  
Cäcilienstraße 29

SANKT MARIA IM KAPITOL  
Marienplatz 19

SANKT-MARIEN-HOSPITAL  
Kuniberts kloster 11–13

SPARKASSE KÖLN/BONN  
Hahnenstraße 57

STADTGARTEN Initiative Kölner Jazz Haus  
Venloer Straße 40

WDR FUNKHAUS  
Wallrafplatz

**15.00** RUDOLF-STEINER-SCHULE Aula *Quartett. Doppel*  
Mauro Lanza, Neues Stück für zwei Streichquartette (UA),  
Hans Abrahamsen, Streichquartett Nr. 4 (UA),  
Simon Steen-Andersen, Streichquartett Nr. 2 (UA),  
James Clarke, „2012-S“, Arditti String Quartet und JACK Quartet

**18.00** THEATERSAAL *Zaubersprüche*  
Klaus Lang, „vier linien. zweifaches weiß“ (UA), Giacinto Scelsi,  
„Incantesimi“ für Klavier, „Incantesimi“ für verstärkte Stimmen,  
Bläser, Schlagzeug, Klavier und vier Ferninstrumente (UA),  
Klaus Ospald, „Sopra un basso rilievo antico sepolcrale“ (UA);  
Tamara Stefanovic, Klavier, Klaus Burger, Basstuba, Schlagquartett  
Köln, WDR Rundfunkchor Köln, Experimentalstudio des SWR,  
WDR Sinfonieorchester Köln, Leitung: Rupert Huber

**20.00 und 22.00** MÄRKISCHES MUSEUM *Doppel Duo/Nacht-Fantasie*  
Giacinto Scelsi, „Bhuni“ für Viola und Violoncello (UA), Haltli/Knox/  
Nystrøm/de Saram, Improvisationen; Garth Knox, Viola, Rohan de  
Saram, Violoncello, Frode Haltli, Akkordeon, Rolf-Erik Nystrøm,  
Saxophon

**So 29.4. 11.00** RUDOLF-STEINER-SCHULE Aula *Modified Melodies*  
Walter Zimmermann, „Chantbook of Modified Melodies“ (UA),  
Ørjan Matre, „Nephilim Gesänge“ (UA), Naomi Pinnock,  
String Quartet No. 2, „Traces“ (UA), Hans Abrahamsen,  
„Three Little Nocturnes“, Frode Haltli, Akkordeon,  
JACK Quartet, Arditti String Quartet

**16.00** THEATERSAAL *Gestalten, Metamorphosen*  
Stefan Wirth, „Enallagai“ (UA), Anne Cleare, „on magnetic fields“ (UA),  
Mark Barden, „caul“ (UA), Emmanuel Nunes, „Akustische Maske“ (UA);  
Experimentalstudio des SWR, Collegium Novum Zürich,  
Titus Engel, Leitung

**Sa 17.3. 20.00** DÜSSELDORF Tonhalle Helmut-Henrich-Saal *„Na hör'n Sie mal“*  
Krzysztof Meyer, Quintett, Mark-Andreas Schlingensiefen, „Vier  
Zeichnungen“ für Akkordeon solo, Stefan Thomas, „Ab und zufür“;  
notabu.ensemble neue musik, Mark-Andreas Schlingensiefen,  
Leitung

**Fr 23.3. 23.00** DÜSSELDORF Tonhalle *Tonfrequenz*  
Elektronische Musik

**Di 27.3 20.00** DÜSSELDORF Tonhalle  
Jimi Hendrix, „Machine Gun“, Morton Feldman, „Madame Press Died  
Last Week at Ninety“, sowie Schostakowitsch und Beethoven;  
The Knights, Eric Jacobson, Leitung

**Mi 4.4. 20.30** BONN Dialograum *Wortklangraum „magisch“*  
Stücke von Karlheinz Stockhausen, Michael Denhoff und  
Wolfgang Rihm; Udo Falkner, Klavier, Timo Berndt, Rezitation

**Fr 6.4. 19.00** BONN Beethovenhalle  
John Taverner, „Mother and Child“, sowie Haydn und Mozart;  
Christoph Anselm Noll, Orgel, Philharmonischer Chor der Stadt Bonn

**Fr 20.4. 23.00** DÜSSELDORF Tonhalle *Tonfrequenz*  
Elektronische Musik

**Fr 27.4. 20.00** DÜSSELDORF Tonhalle  
Karlheinz Stockhausen, Klavierstück IX, sowie Haydn, Ravel und  
Brahms; Marc-André Hamelin, Klavier

**Fr 27.4. 18.00 bis 20.00** WITTEN *Wittener Tage für neue Kammermusik WDR3*  
HAUS WITTEN *Hör-Film*  
Simon Steen-Anderson, „Obstruction Studies“, Video-Installation (UA),  
Brigitta Muntendorf/Jürgen Palmer, „Hello Body!“, Audiovisuelle  
Installation eines Porträts (UA), Philipp Lachenmann, „Mark.A“,  
Film über „S2“ von Mark Andre (UA), Pierre Reimer, „hij“,  
Film über „hij“ von Mark Andre, auch Sa 28.4., 10.00–21.00,  
So 29.4., 12.30–16.00

**20.00** THEATERSAAL *Arc-en-ciel*  
Per Nørgård, „Breaking“, György Ligeti, „Arc-en-ciel“, Brigitta  
Muntendorf, „Sweetheart, Goodbye!“ (UA), Hans Abrahamsen,  
Konzert für Klavier und Orchester, „Wald“, Marko Nikodijevic,  
„moro, lasso/traum mit gelöschter figur“ (UA); Pauline Post, Klavier,  
Nicola Gründel, Stimme, Experimentalstudio des SWR,  
Asko/Schoenberg Ensemble, Leitung: Reinbert de Leeuw

**22.30** FESTSAAL *Schwellen, Studien*  
Carola Bauckholt, „Zugvögel“ (UA), Mark Andre, „S1“ (UA),  
Hans Abrahamsen, „Studies“ (UA); Calefax Reed Quintet,  
Yukiko Sugawara und Tomoko Hemmi, Klavier

**Sa 28.4. 11.00** MÄRKISCHES MUSEUM *Dialog. Portrait*  
Hans Abrahamsen im Gespräch mit Martina Seeber;  
Hans Abrahamsen, „Air“ für Akkordeon „Studies“, „Walden“;  
Frode Haltli, Akkordeon, Tamara Stefanovich, Klavier,  
Calefax Reed Quintet

**19.00** John Cage, „Six Melodies“, George Crumb, Teil 2 aus  
„Makrokosmos, Twelve fantasy pieces after the Zodiac“, sowie  
Uraufführungen von Steffen Krebber, Rodrigo López Klingenfuss  
und Yasutaki Inamori; ensemble cras

**20.00** Rebecca Saunders, „Into the Blue“, James Tenney, „Form 2 – in  
memoriam John Cage“, Earle Brown, „Available Forms I“;  
Studio musikFabrik, Jugendensemble des Landesmusikrats NRW,  
Peter Veale, Leitung

**21.00** Miniaturen von Sergej Maingardt, Irene Galido, Noriaki Mori,  
Shujuan Yuan, Ole Hübner, Eiko Tsukamoto, Wenting Liao und  
Sophie Reyer; Simon Seidl, Reza Askari, Klavier, Fabian Arends,  
Schlagzeug

**22.00** Rick Burkhardt, „Simulcast“, John Cage, „\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
circus on \_\_\_\_\_“, Steven Kazuo Takasugi, „1: Ein Gourmet sagte  
mir ...“ (for James Avery) aus: Kraus-Zyklus (Text von Karl Kraus),  
hand werk, Simultanlesung und -übersetzung der „New York  
Times“ des Tags (für fünf Sprecher); ensemble hand werk: Daniel  
Agi, Flöte, Heather Roche, Klarinette, Stefanie van Backlé,  
Violine, Niklas Seidl, Violoncello, Jens Ruland, Schlagzeug

**Mo 30.4. 20.00** PHILHARMONIE *Acht Brücken*  
Philip Glass, „Company“, Leonard Bernstein, Serenade (nach  
Platons „Symposion I“), Steve Reich, „Drumming“, Teil 1,  
John Adams, „Shaker Loops“; Patricia Kopatchinskaja, Violine,  
Mahler Chamber Orchestra, Lawrence Renes, Leitung

## ... UND ANDERSWO

**Sa 3.3. 19.15** DÜSSELDORF Tonhalle Helmut-Henrich-Saal *„SpaceWalk“*  
Konzerteinführung mit Georg Katzer, Christina C. Messner  
und Suna Göncü

**20.00** Georg Katzer, „Ophelia“, Christina C. Messner, „Salomé-Extrakte“,  
inszeniertes Chaos für eine Sängerin; Irene Kurka, Sopran,  
Burkart Zeller, Violoncello, Suna Göncü, Inszenierung

**So 4.3. 16.30** DÜSSELDORF Tonhalle *„Sonnenwind“*  
Giovanni Sollima, „Violoncelles vibrez“, Hans Werner Henze,  
„I Sementi di Carl Philipp Emanuel Bach“, sowie Mozart;  
Maria Cecilia Munoz, Flöte, Manja Smits, Harfe, Deutsche  
Kammerakademie Neuss am Rhein, Lavard Skou-Larson, Leitung

**Mi 7.3. 20.30** BONN Dialograum *Wortklangraum „träumend“*  
Stücke von Salvatore Sciarrino, Isang Yun, Elliott Carter  
und Sofia Gubaidulina; Mitglieder des Ensemble 20/21,  
Bernt Hahn, Rezitation

**Mi 14.3. 20.00** DÜSSELDORF Tonhalle Helmut-Henrich-Saal *Supernova*  
„Turba: einfaches Doppel, gemischte Soli“, Gerhard Rühm,  
„ein zahlengedicht“, „gebet“, „ein lautgedicht“, „hymne an  
Lesbierinnen“, „atemgedicht“, Vykintas Baltakas, „RiRo“,  
Giacinto Scelsi, „Mantram“, Luciano Berio, „Sequenza X“,  
Beat Furrer, „Lotófagos“, Dietmar Wiesner, „dams la paume“;  
Gerhard Rühm, Rezitation, Rita Balta, Sopran, Uli Fussenegger,  
Kontrabass, Sava Stoianov, Trompete



Mit Unterstützung durch



Kulturamt